



BITÁCORA DE CINE Nº 86

¡SALUDOS, CAZADORES DE COMLOTS!

Bienvenidos al newsletter de **PANÓPTICO**

Un espacio de comunicación semanal sobre cine calculado con dedicación por el ojo que todo lo ve.



Al igual que un hábil ilusionista que retira repentinamente el velo de lo cotidiano, la oferta en salas de esta semana lo arrastrará desde la vertiginosa paranoia de los secretos globales orquestada por Spielberg y la sofocante olla a presión de un trauma familiar doméstico, hasta el agri dulce campo de batalla de la autoría en la industria musical. En la comodidad de su pantalla hogareña, la corriente

del streaming lo hará navegar por un archipiélago de contrastes tonales: podrá transferir su mente al cuerpo de un castor robótico, saborear el melancólico ocaso de un genio en las sombras de Broadway, o atestiguar cómo una ingeniosa pirueta publicitaria logró derrocar a un régimen político. Como contrapunto irreverente, nuestra colección destacada rinde culto a la feliz carambola pop entre el humo y las coreografías, mientras que nuestro blog lo invita a espiar por la cerradura de una de las simbiosis creativas más exquisitas y longevas del cine moderno.

PARA VER EN EL CINE



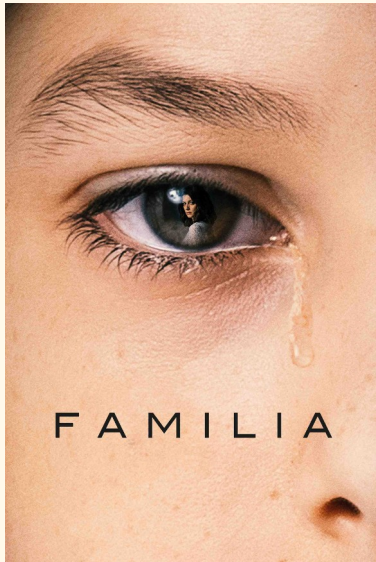
¿Dónde puedo verla?

EL DÍA DE LA REVELACIÓN (2026)

★ De qué trata: Una filtración global expone secretos íntimos de figuras públicas y ciudadanos comunes, desatando una cadena de paranoia, violencia y revelaciones que obligan a varios personajes a enfrentar las consecuencias de una verdad imposible de contener.

✓ Motivos para verla: La nueva película de Steven Spielberg, con guion de su habitual colaborador David Koepp, se inscribe en la tradición reciente del thriller tecnológico centrado en la exposición masiva de datos, con un enfoque coral que sigue múltiples personajes atravesados por una misma crisis. La trama narra las caóticas horas posteriores a la histórica desclasificación de vida extraterrestre por el gobierno. El relato sigue a un analista que descubre una conspiración global detrás

del anuncio oficial, desatando una vertiginosa carrera contrarreloj por la supervivencia. Su principal interés radica en cómo el relato articula problemáticas contemporáneas en torno a la privacidad y la vigilancia, sostenido por un tono inquietante de paranoia social. Tras su estreno, tuvo una recepción crítica moderada, con elogios a su premisa y estructura, aunque con divisiones respecto a su desarrollo dramático.



¿Dónde puedo verla?

FAMILIA (2024)

★ De qué trata: Tras haber sido sometido durante años al terror y la violencia de un padre abusivo, Luigi regresa al hogar y la tensión psicológica escala hasta un punto sin retorno, obligando al joven a tomar una medida dramática para garantizar la supervivencia de los suyos.

✓ Motivos para verla: Francesco Costabile adapta las memorias de Luigi Celeste para explorar el impacto de la violencia doméstica y la búsqueda de identidad en un entorno marcado por el miedo y la ausencia paterna. El film combina drama familiar y thriller psicológico, con un clima tenso, sombrío y contenido que crece a medida que resurgen viejas heridas. Resulta especialmente interesante por su aproximación a temas como la masculinidad, el trauma y la atracción de los grupos extremistas, apoyada en un sólido trabajo actoral. Tras su estreno en la sección Orizzonti del Festival de Venecia, la película recibió una acogida favorable de la crítica, con especial reconocimiento para la interpretación de Francesco Ghoghi, quien obtuvo el premio al mejor actor del festival.



¿Dónde puedo verla?

LETRAS ROBADAS (2026)

★ De qué trata: Rick, un cantante de bodas venido a menos, entabla amistad con una estrella pop en declive durante una improvisada sesión musical. Pero cuando una canción suya se convierte en el éxito que relanza la carrera de su nuevo amigo, inicia una disputa por el reconocimiento y la autoría.

✓ Motivos para verla: Cruce entre comedia dramática y sátira del mundo musical, que aborda temas como la autoría, la fama y las jerarquías de la industria desde un conflicto íntimo entre artistas de procedencias radicalmente opuestas. La película se destaca por la puesta en escena de John Carney, quien prolonga una línea autoral previamente trazada en dramas musicales como **Once** (2007) y **Sing Street** (2016), en la que la comedia de enredos convive con la reflexión sobre la autoría artística; aquí, el director construye una comedia de tono agri dulce, con momentos de humor y desencanto, elogiada luego de su estreno por su banda sonora —la producción reunió a compositores de renombre para dar identidad real a las canciones en disputa dentro del guion— y por las interpretaciones de registros contrastados de sus protagonistas.

PARA VER EN STREAMING



¿Dónde puedo verla?

Blue Moon (2025)

★ De qué trata: Durante la noche del estreno de Oklahoma! en 1943, el letrista Lorenz Hart enfrenta el derrumbe de su vida personal y profesional mientras observa cómo su antiguo socio, Richard Rodgers, alcanza un nuevo éxito sin él.

✓ Motivos para verla: La dirección de Richard Linklater y su rigurosa aproximación histórica a la era dorada de Broadway, sostenida en la interpretación de su protagonista Ethan Hawke, nominado al Oscar a mejor actor. La película se destaca por la precisión técnica de su puesta en escena y por su guion, el cual cuenta con una estructura dramática condensada que evita los convencionalismos del biopic tradicional al enfocarse en un único momento de quiebre profesional y personal, de tono melancólico, crepuscular y de sorda desesperación, retratando con frialdad el aislamiento del protagonista. Además, este largometraje consolida una de las alianzas creativas más longevas y prolíficas del cine contemporáneo, al marcar la novena colaboración cinematográfica entre Linklater y el actor Ethan Hawke. Tras su estreno, la crítica especializada ha valorado favorablemente el control tonal del director y la madurez interpretativa del elenco.

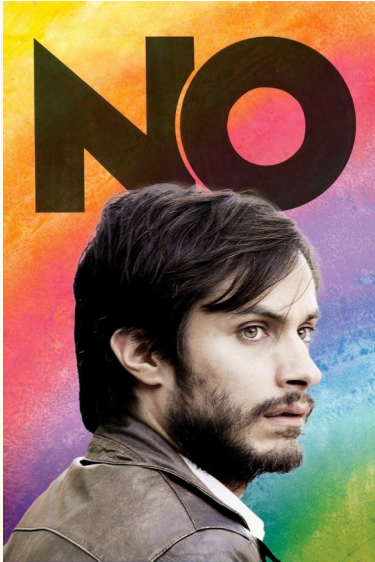


¿Dónde puedo verla?

HOPPERS: OPERACIÓN CASTOR (2026)

★ De qué trata: Mabel, una joven amante de los animales, usa una tecnología experimental que transfiere su mente a un castor robótico para entender y salvar a la fauna de un plan destructivo. Inmersa en el reino animal, descubre misterios inimaginables y entabla alianzas con criaturas salvajes para frenar la amenaza que pone en peligro su hábitat.

✓ Motivos para verla: Es una nueva propiedad intelectual original dentro del catálogo de Pixar Animation Studios, bajo la dirección de Daniel Chong. La película parte de una premisa de ciencia ficción que aborda la transferencia de la conciencia humana al cuerpo de un castor robótico, lo cual le permite al estudio desplegar innovaciones técnicas en la interacción de texturas orgánicas y mecánicas en entornos naturales. Es una película de aventuras ágil, con un sentido del humor en el que la comedia física convive con la exploración del comportamiento animal. El largometraje representa el salto al cine de gran presupuesto de su director, reconocido previamente por la creación de la serie animada Los escandalosos. Tras su estreno, la crítica especializada ha valorado positivamente el ingenio de su guion y la ligereza de su ritmo interno en comparación con las producciones de fórmulas más tradicionales, mientras que el público ha respaldado la propuesta en taquilla, impulsado por el atractivo visual y el carisma de su personaje central.



¿Dónde puedo verla?

NO (2012)

★ De qué trata: La historia detrás de la popular campaña publicitaria por el “No” para destituir al dictador chileno Augusto Pinochet en el plebiscito de 1988.

✓ Motivos para verla: Con un estilo visual distintivo que combina imágenes de archivo con ficción, la película de Pablo Larraín ofrece una mirada fascinante sobre el poder del marketing político y la capacidad del arte y la creatividad para influir en la opinión pública. La película recibió numerosos premios en festivales alrededor del mundo y estuvo nominada al Oscar a mejor película extranjera.

COLECCIÓN DE LA SEMANA

PORROS Y PORRISTAS



ReciUna coincidencia fonética que se replica en el cine, donde la intersección entre los aficionados a la marihuana y el mundo colorido y competitivo de las porristas, es señal de entretenimiento puro y sin complejos, como lo ejemplifican la mítica **Rebeldes y confundidos** (1993) de Richard Linklater o el legendario Dude de **El gran Lebowski** (1998).

A porrear se ha dicho

BLOG

